

四庫全書

子部

欽定四庫全書

御定佩文齋廣羣芳譜卷二十四

花譜

梅花三

集藻詞增宋王十朋點絳唇雪逕深深北枝貪睡南枝

醒暗香疎影孤壓羣芳頂玉艷冰姿妝點園林景憑

欄詠月明溪靜憶昔林和靖王藻霜天曉角疎明瘦

直不受東皇識留取伴春應肯萬紅裏怎著得夜色

何處笛曉寒無奈力若在壽陽宮殿一點點有人惜

蕭瑟來霜天曉角 十霜萬雪受盡寒磨折賴是生來瘦

硬渾不怕角吹徹 清絕影也別知心惟有月元沒春

風情性如何共海棠說 林逋霜天曉角 水清霜結昨

夜梅花發甚處玉龍三弄聲搖動枝頭月 夢絕金獸

熱曉寒蘭燼滅要捲珠簾清賞且莫掃階前雪 樓槃

霜天曉角 月淡風輕黃昏未是清吟到十分清處也不

啻二三更 曉鐘天未明曉霜人未行只有城頭殘角

說得盡我平生 又翦雪裁冰有人嫌太清 又有人嫌

太瘦都不是我知音 誰是我知音 孤山人姓林 一自

西湖別後 辜負我到如今 蘇軾菩薩蠻 濕雲不動溪

橋冷嫩寒初透 東風影橋下水聲長 一枝和月香 人

憐花似舊花比人應瘦 莫憑小欄干 夜深花正寒 又

回文雪花飛暖融香頰頰香融暖飛花雪欺雪任單衣

衣單任雪欺 別時梅子結結子梅時別歸不恨開遲

遲開恨不歸 賀鑄減字木蘭花 簪花照鏡客髮蕭蕭

都不準擬倩東君化作尊前入夢雲
風香月影信是

瑤臺清夜永深閉重門牽絆劉郎別後魂
周邦彥采

桑子肌膚綽約真仙子來伴冰霜洗盡鉛黃素面初無

一點妝
尋花不用持銀燭暗裏聞香零落池塘分付

餘妍與壽陽
向子諲卜算子竹裏一枝梅雨洗娟娟

靜疑是佳人日暮來綽約風前影
新恨有誰知往事

那能省夢繞陽臺寂寞回沾袖餘香冷
朱雍好事近

春色為誰來枝上半留殘雪恰近小園香逕對霜林寒

月危欄淒斷笛聲長吹到偏嗚咽最好短亭歸路有
行人先折金李俊民謁金門的樂猶帶枝頭寒色
休道北人渾未識自然梅有格初見花時摘索再見
花時狼籍詩句眼前拈不出惱人樓上笛又頻點檢
依舊雪肌清減似恨海東花使濫不教么鳳探休笑

詩人冷淡道盡影疎香暗桃杏雖然無藻鑑承當應不
敢又全不讓占了百花頭上沒個知音人共賞陶潛
無處望也有江湖酒量也有風騷詩將休道花前無

伎倆疎狂些子放

又

偷造化秀出含章簷下為問花

中誰可嫁海棠開已罷

占了十分閑雅占了十分瀟

灑若使畫工能此畫九方臯相馬

又花譜內莫作等

閒看待鬪草吳王無可對有他西子在

好在一枝竹

外影也教人堪愛未免世間兒女態折來頭上戴

又

春一半留與大家同看覓個溫柔林下伴北枝猶未暖

縱有姮娥照管可惜羅浮夢短斷嶺不能遮望眼幾

時魂却返

又

多少恨不見舊時風韻浪蘂浮花都懶

問江頭春有信 誇甚壽陽妝鏡說甚揚州詩興雲去

月來堪弄影世間無此景 又隨健步已過市橋江路

費盡江湖多少句暗香留不住 銷得黃昏幾度又是

天寒日暮枕上吟魂無著處化為蝴蝶去 宋張孝祥

清平樂吹香嚼蕊獨立東風裏雪凍雲嬌天似水羞殺

天桃穠李 如今見說闌干不禁月冷風寒嶺上驛程

人遠城頭戍角聲乾 朱敦儒憶秦娥霜風急江南路

上梅花白梅花白寒溪殘月冷村深雪 洛陽醉裏曾

同滴水西竹外常相憶常相憶寶釵雙鳳鬢邊春色

張孝祥憶秦娥
梅花發寒梢掛在瑤臺月瑤臺月和羹

心事履霜時節
斷橋流水聲嗚咽行人立馬空愁絕

空愁絕為誰凝竚為誰攀折
無名氏憶少年疎疎整

整斜斜淡淡盈盈脉脉徒憐暗香句笑梨花顏色
羈

馬蕭蕭行又急空回首水寒沙白天涯倦牢落忽一聲

羌笛
蘇軾阮郎歸
暗香浮動月黃昏堂前一樹春東

風何事入西鄰兒家常閉門
雪肌冷玉容真香腮粉

未勻折花欲寄隴頭人江南日欲曛
陸游朝中措幽

姿不入少年場無語只淒涼一個飄零身世十分冷淡

心腸江頭月底新詩舊夢孤恨清香任是春風不管

也曾先識東皇楊補之柳梢青傲雪凌霜愛他梅蘂

攬借春光步繞西湖興餘東閣可奈詩腸娟娟月轉

迴廊悄無人處安排暗香一夜相思幾枝疎影落在寒

窓又雪艷煙痕又要春光來到芳尊憶昨年時月移

清影人立黃昏一番幽思誰論但永夜空迷夢魂繞

遍江南繚牆深院水郭山邨

又月墮霜飛隔窻疎瘦

微見橫枝不道寒香解隨羌管吹到簾幃 個中風味

誰知睡乍起烏雲任欹嚼蕊啞英淺顰低笑湏半醒時

又月轉牆東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩

興起繞珍叢 平生祇合情鍾慚老矣無愁可供最是

難忘倚樓人在橫笛聲中 又玉骨冰肌為誰偏好特

地相宜一段風微廣平休賦和靖無詩 綺窻睡起春

遲困無力菱花笑窺嚼蕊吹香眉心點字鬢畔簪時

又水曲山傍寒稍冷蕊隱映脩篁細細吹香疎疎沈影
惱亂迴腸 為誰駐馬橫塘漫立盡烟邨夕陽空裊吟
鞭幾多詩句不斷思量 蘇軾西江月玉骨那愁瘴霧

冰肌自有仙風海仙時遣探芳叢倒掛綠毛么鳳 素
面常嫌粉澆洗妝不褪唇紅高情已逐曉雲空不與梨

花同夢

魏杞虞美人 冰膚玉面孤山裔宵到人間世

天然不與百花同却恨無情輕付與東風 麗譙三弄
江梅曉立馬溪橋小只應明月最相思曾見幽香一點

未開時

黃庭堅虞美人

天涯也有江南信
梅破知春

近夜闌風細得香遲
不道曉來開遍向南枝

玉臺弄

粉花應妬飄到眉心
住平生個裏飲杯深
去國十年老

盡少年心

向子諲虞美人

江頭苦被梅花惱
一夜霜

鬢老誰將冰玉比
精神除是凌風却
月見天真情高

意遠仍多思
只有人相似
滿城桃李不能春
獨向雪花

深處露花身

范成大玉樓春

佳人無對甘幽
獨竹雨

松風相澡浴
山深翠袖自生寒
夜久玉肌元不粟
却

尋十樹煙江曲道骨仙風終絕俗絳裙縞袂各朝元只
有散香名萼綠
馬莊父玉樓春南枝又覺芳心動愁
我相思情味重隴頭何處寄將書香發有時疑是夢

誰家橫笛成三弄吹倒幽香和夢送覺來知不是梅花
落寞歲寒誰與共
丘宗錦帳春翠竹如屏淺山如畫

小池面危橋一跨著樓亭臨水宛然郊野竹籬茅舍

好是天寒倍添妍雅正雪意垂垂欲下更朦朧月影弄
晴初夜梅花動也
蘇軾南鄉子寒雀滿疎籬爭抱寒

枝看玉蕤忽見客來花下坐驚飛踏散芳英落酒卮

痛飲又能詩坐客無羶醉不知花謝酒闌春到也離離

一點微酸已著枝
辛棄疾臨江仙老去惜花心已懶

愛梅猶遠江村一枝先破玉溪春更無花態度全是雪

精神勝向空山餐秀色為渠著句清新竹根流水帶

溪雲醉來渾不記歸去月黃昏
劉光祖江城子一分

雪意却成霜暮雲黃月微茫只有梅花依舊吐幽芳還

喜無邊春信至疎影下覓浮香
才情端是紫微郎別

鴛行憶宮墻夜半何為人與月交相君合名歸吾老矣
月隨去照迴廊 高觀國金人捧露盤念瑤姬翻瑤佩
下瑤池冷香夢吹上南枝羅浮路杳憶曾清晚見仙姿
天寒翠袖可憐是倚竹依依 溪痕淺雲痕凍月痕淡
粉痕微江頭怨一笛休吹芳香待寄玉堂煙驛雨淒迷
新愁萬斛為春瘦却怕春知 朱敦儒驀山溪玉真姊
妹只這梅花是乘醉下瑤臺粉燕脂何曾梳洗水姿素
艷壓羣芳獨自笑有時愁一點心誰寄 雲添蕊佩霜

護盈盈淚塵世悔重來夢淒涼玉樓十二教些香去說
與惜花人雲黯淡月朦朧今夕誰同睡
辛棄疾最高樓
樓花知否花一似何郎又似沈東陽瘦稜稜地天然白
冷清清地許多香笑東君還又向北枝忙
著一陣霎時間底雪更一個缺些兒底月山下路水邊牆清香怕
有人知處影兒守定竹傍廂且饒他桃李趁少年場
李之儀早梅芳雪初消頓覺寒將變已報梅稍暖日邊
霜外迤邐枝條自柔軟嫩苞勻點綴綠萼輕裁翦隱深

心未許清香散 漸融和開欲遍密處疑無間天然標
韻不與羣花鬪深淺夕陽波似動曲水風猶懶最銷魂
弄影無人見 朱敦儒洞仙歌何人不愛是江梅初綻

野雪寒空凍雲晚看清溪綽約粉艷春風包絳萼姑射
冰肌自暖 上林花萬品都借風流國色天香任歆羨
共素娥青女一笑相逢人不見悄悄霜宮月殿想乘雲
長徃玉皇前粲蕊佩月璫侍清都宴 金李俊民洞仙

歌隴頭瀟灑辜負尋芳眼浪蘂浮花問名懶縱看看驛

使帶得春來祇恐怕綠葉成陰子滿 暗香無恙否月
落參橫惆悵羅浮夢短賴故人情重不減西湖花一月
分我黃昏一半更選甚南枝與北枝是一種春風待爭
寒煖 宋柳永江城梅花引年年江上探春梅為誰開
暗香來疑是月宮仙子下瑤臺冷艷一枝香在手故人
遠相思切寄與誰 恨極怨極嗅香蕊念此情家萬里
暮霞散綺楚天碧數片輕飛為我多情特地點征衣花
易飄零人易老正心碎那堪塞管吹 元張雨雪獅兒

含香弄粉便勾引遊騎尋芳城南城北別有西邨斷港
冰澌微綠孤山路熟伴老鶴晚先尋宿怕凍損三花兩
蕊寒泉幽谷幾番花影濯足記歸來醉臥雪深平屋
春夢無憑鬢底鬩蛾爭撲不如圖畫相對展官奴風竹
燒黃燭自聽瓶笙調曲

宋劉克莊滿江紅赤日黃埃

夢不到清溪翠麓空健羨君家別墅幾株幽獨骨冷肌
清偏要月天寒日暮尤宜竹想主人杖履繞千回山南
北寧委澗嫌金屋寧傲雪羞銀燭笑出塵風韻背時

妝束競愛東隣姬傅粉誰憐空谷人如玉笑林逋何遜
謾成詩無人讀 姜夔暗香舊時月色算幾番照我梅

邊吹笛喚起玉人不管清寒與攀折何遜而今漸老都
忘却春風詞筆但怪得竹外疎花香冷入瑤席 江國

正寂寂欲寄與路遙夜雪初積翠尊易泣紅萼無言耿
相憶長記曾攜手處千樹壓西湖寒碧又片片吹盡也

幾時見得 趙彥端醉蓬萊向蓬萊雲渺姑射山深有

春長好香滿枝南笑人間驚早試問寒柯鏤冰裁玉費

化工多少東閣詩成西湖夢覺幾番清曉
好是羅幃
麝溫屏暖却恨烟邨雨愁風惱一一清芬為東君傾倒
待得明年綠陰青子蔭鳳凰池沼更把陽和從頭付與
繁花芳草
趙以夫孤鸞江頭春早問江上寒梅占春
多少自照疎星冷祇許春風到幽香不知甚處但迢迢
滿河煙草回首誰家竹外有一枝斜好記當年曾共
花前笑念玉雪襟期有誰知道喚起羅浮夢正參橫月
小淒涼更吹寒管謾相思鬢毛驚老待覓西湖半曲對

霜天清曉

朱子念奴嬌臨風一笑問羣芳誰是真香

純白獨立無朋算來有姑射山頭仙客絕艷誰憐真心
自保邈與塵緣隔天然殊勝不關風露冰雪 應笑俗

桃麤李無言翻引狂蜂亂蝶爭似黃昏閑弄影清淺一

溪霜月畫角初殘瑤臺夢斷直下成休歇綠陰青子莫

教容易摧折

吳文英高陽臺宮粉彫痕仙雲墮影無

人野水荒灣古石埋香金沙銷骨連環南樓不恨吹橫
笛恨曉風千里關山半飄零庭上黃昏月冷闌干 壽

陽宮裏愁鸞鏡問誰調玉髓暗補香瘢細雨歸鴻孤山
無限春寒離魂難倩招清此夢縞衣解佩溪邊最愁人
啼鳥清明葉底清圓

元張翥東風第一枝老樹渾苔

橫枝未葉青春宵誤芳約背陰未返冰魂陽稍已含紅
萼佳人寒怯誰驚起曉來梳掠是月斜花外么禽霜冷
竹間幽鶴雲淡淡粉痕漸薄風細細凍香又落叩門
喜伴金尊倚欄怕聽畫角依稀夢裏記半面淺窺朱箔
甚時得重寫鸞箋去訪舊遊東閣

宋吳文英解語花

門橫皺碧路入蒼煙春近江南岸暮寒如翦臨溪影一
一半斜清淺飛英弄晚蕩千里暗香平遠端正看瓊樹
三枝總似蘭昌見 酥映雲容夜暖伴蘭翹清瘦簫鳳
柔婉冷雲荒翠幽棲久無語暗申春怨東風半面料準
擬何郎詩卷歡未闌烟雨青黃宜晝陰庭館 周邦彥
花犯粉墻低梅花照眼依然舊風味露痕輕綴淨洗鉛
華無限清麗去年勝賞曾孤倚冰盤同燕喜更可惜雪
中高樹香篝熏素被 今年對花太匆匆相逢似有恨

依依愁悴凝望中蒼苔上旋看飛墜相將脆丸薦酒人
正在空江烟浪裏但夢想一枝瀟灑黃昏斜照水 元

張翥木蘭花慢愛西湖千樹曾幾度為攜尊向柳外停

繞苔邊待鶴酒熱詩溫瀛洲舊時月色悵荒涼惟有數
枝存天上梨花成夢江南桃葉移根 如今憔悴客愁

邨難返暗香魂甚歲晚春遲角寒笛曉雪暗雲昏登臨
不堪寄目但青山隱隱月紛紛再約與君同醉從他啄
木敲門 宋朱敦儒壺中天見梅驚笑問經年何處收

香藏白似語如愁還笑我何苦紅塵久客觀裏栽桃仙
家種杏到處成疎隔千林無伴淡然獨傲霜雪 且與
管領春回孤標爭官逐雄蜂雌蝶豈是無情知他受了
多少淒涼風月寄隴程遙和羹心在忍使芳塵歇東風
寂寞可憐誰為攀折 辛棄疾瑞鶴仙雁霜寒透幙正
護月雲輕嫩冰猶薄溪奩照梳掠想含章弄粉艷妝誰
學玉肌瘦弱更重重龍綃襯著倚東風一笑嫣然轉盼
萬花羞落 寂寞家山何在雪後園林水邊樓閣瑤池

舊約鱗鴻更復誰託粉蝶兒只解尋花覓柳開遍南枝
未覺但傷心冷落黃昏數聲畫角

周密臺城路東風

又入江南岸年年漢宮春早寶屑無痕生香有韻消得
何郎花惱孤山夢繞記路隔金沙那回曾到夜月相思
翠尊誰共飲香醪天寒宮怨贈遠水邊憑為問春到
多少竹外凝情墻陰照影誰見嫣然一笑冷香未了怕
玉管西樓一聲霜曉花自多情看花人自老

晁端禮

水龍吟夜來深雪前邨路應是早梅初綻故人贈我江

頭春信南枝向暖疎影橫斜暗香浮動月明深淺向亭
前驛畔行人立馬頻回首空腸斷 別有玉溪仙館壽
陽人初勻粉面天教占了百花頭上和羹未晚最是關
情處高樓上一聲羌管仗何人說與東君留取倚闌干
看 劉燾花心動偏憶江梅有塵表丰儀世外標格低
傍小橋斜出疎籬似向隴頭曾識暗香孤韻冰霜裏初
不怕春寒要勒問桃李盈門怎生向前爭得 省共蕭
娘去摘玉纖映瓊枝照人一色淡粉暈酥多少飛來到

得壽陽宮額再三留待東君管都將那別花不惜但只
恐高樓又三弄笛 元黃子行西湖月初弦月挂林梢
又一度西園探梅消息粉墻朱戶苔枝露蘂淡勻輕飾
玉兒應有恨為悵望東昏相記憶便解珮飛入雲階長
伴此花傾國 還嗟瘦損幽人記立馬攀條倚欄橫笛
少年風味拈花弄蕊愛香憐色揚州何遜在試點染吟
箋留醉墨漫贏得疎影寒窓夜深孤寂 宋趙以夫角
招曉寒薄苔枝上翦成萬點冰萼暗香無處著立馬斷

魂晴雪籬落溪畧約悵寄驛音書遼邈夢繞揚州東閣
風流舊日何郎想依然林壑離索引杯自酌相看冷
淡一笑人如削水雲寒漠漠底處羣仙飛來霜鶴芳姿
綽約正月滿瑤臺珠箔徙倚闌干寂寞盡分付許多愁
城頭角 王沂孫望梅 畫欄人寂喜輕盈照水犯寒先
坼裊數枝雲縷鮫綃露淺淺塗黃漢宮嬌額翦玉裁冰
已占斷江南春色恨風前素艷雪裏暗香偶成拋擲
如今眼穿故國待拈花弄蕊時話思憶想隴頭依約飄

零甚千里芳心杳無消息粉怯珠愁又只恐吹殘羌笛
正斜飛半窓曉月夢回隴驛一萼紅思飄飄擁仙姝
獨步明月照蒼翹花候猶遲庭陰不掃門掩山意蕭條
抱芳恨佳人分薄似未許芳魄化春嬌雨澀風慳霧輕
波細湘夢迢迢誰伴碧尊雕俎喚瓊姬皎皎綠髮蕭
蕭青鳳啼空玉龍舞夜遙盼河漢光搖未須賦疎香淡
影且同倚枯蘚聽吹簫聽久餘音欲絕寒透鮫綃張
炎疎影黃昏片月似滿地碎陰還更清絕枝北枝南疑

有疑無幾度背燈難折依稀倩女離魂處緩步出前邨
時節看夜深竹外橫斜應妬過雲明滅 窺鏡蛾眉淡
掃為容不在貌獨抱孤潔莫是花光描取春痕不怕麗
譙吹徹還驚海上燃犀去照水底珊瑚疑活做弄得酒
醒天寒空對一庭香雪 姜夔疎影苔枝綴玉有翠禽

小小枝上同宿客裏相逢籬角黃昏無言自倚修竹
君不慣胡沙遠但暗憶江南江北想珮環月下歸來化
作此花幽獨 猶記深宮舊事那人正睡裏飛近蛾綠

莫似春風不管盈，盈早與安排。金屋還教一片隨波去，
又却怨玉龍哀曲等恁時。重覓幽香已入小窓橫幅。

方岳沁園春有美人兮。鐵石心腸寄春一枝喜。薛生龍
甲那因雪瘦月橫。鶴膝不受寒欺。雲臥空山夢回孤驛。
生怕渠嗔未敢。詩江頭路問銷魂幾許。索笑何時。賦

成字字明璣。君莫倚家山。舊解題歎水曹安在。飄然欲
去道山已矣。其誰與歸。烟雨愁予。江山老我。畢竟歲寒
然後知微酸在。儘危。譙斜倚殘角孤吹。高觀國賀新

郎月冷霜袍擁見一枝年華又晚粉愁香凍雲隔溪橋
人不度的樂春心未縱清影怕寒波搖動更沒纖毫塵
俗態倚高情預得春風寵沉凍蝶挂么鳳 一杯正要

吳姬捧想見那柔酥弄白暗香偷送回首羅浮今在否
寂寞烟迷翠壠又爭奈桓伊三弄開遍西湖春意爛算
羣花正作江山夢吟思怯暮雲重 劉克莊賀新郎鵲

報千林喜還猛省謝家池館早寒天氣要與瑤姬叙離
索草草杯盤藉地悵減盡何郎才思不願玉堂并金屋

願年年歲歲花間醉餐秀色挹高致
西園飛蓋東山妓問何如半山雪裏孤山煙外管甚夜深風露冷人與
長瓶共睡任翠羽枝頭多事老子平生無他過為梅花
愛取風流罪簪向髮莫教墜

俞國寶賀新郎夢裏驂

鸞鶴覺三山不遠依然被海風吹落浮到五湖煙水上
剛被梅花醉著繁玉樹輕明疎薄十萬瓊瑤天女隊捧
冰壺玉液琉璃杓來伴我薦清酌恍然夢斷殊非昨
問溪邊竹外新來為誰開却無限冰壺招不得擬把離

騷喚覺待抖擻紅塵雙脚萬里瑤臺終一到想玉奴不負東風約留此恨寄殘角

別錄增東方朔外傳朔門生三人俱行乃見一鳩一生

曰今當有酒一生曰其酒必酸一生曰雖得酒不得飲也三生皆到須臾主人出酒卽安樽於地而覆之訖不得飲朔乃問其故曰出門見鳩飲水故知得酒鳩飛集梅樹故知酒酸鳩飛去所集枝折故知不得飲之

桂陽

先賢傳蘇耽後園梅樹下種藥可治百病

二老堂詩

話政和中廬陵太守程祁學有淵源尤工詩在郡六年
郡人段子冲字謙叔學問過人自號潛叟郡以遺逸八
行薦力辭與程唱酬梅花絕句展轉千首識者已嘆其
博近歲有同年陳從古字希顏哀古梅花詩八百篇一
次韻其自序云在漢晉未之或聞自宋鮑照以下僅
得十七人共二十一首唐詩人最盛杜少陵二首白樂
天四首元微之韓退之柳子厚劉夢得杜牧之各一首
自餘不過一二如李翰林韋蘇州孟東野皮日休諸人

則又寂無一篇至本朝方盛行而予日積月累酬和千

篇云

許彥周詩話林和靖梅詩云疎影橫斜水清淺

暗香浮動月黃昏大為歐陽文忠公稱賞大凡和靖集

中梅詩最好梅花詩中此二句尤竒麗東坡和少游梅

詩云西湖處士骨應槁只有此詩君壓倒僕意東坡亦

有微意也

竹坡詩話林和靖賦梅花詩有疎影橫斜

水清淺暗香浮動月黃昏之語膾炙天下殆二百年東

坡晚年在惠州作梅花詩云紛紛初疑月掛樹耿耿獨

與參橫昏此語一出和靖之氣遂索然矣張文潛云調
鼎當年終有實論花天下更無香此雖未及東坡高妙
然猶可使和靖作衙官政和間余見胡份司業和曾公
袞梅花詩云絕艷更無花得似暗香惟有月明知亦自
竒絕使醉翁見之未必專賞和靖也

西湖志餘馬浩

瀾評梅詩林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏
寫梅之風韻高李廸雪滿山中高士臥月明林下美人
來狀梅之精神楊廉夫萬花敢向雪中出一樹獨先天

下春道梅之氣節 林和靖疎影暗香之聯歐陽文忠

極賞之王晉卿顧謂此兩句杏與桃李皆可用蘇東坡

云可則可但恐杏桃李不敢當耳黃魯直則愛雪後園

林纔半樹水邊籬落忽橫枝謂勝前句王直方則謂池

水倒窺疎影動屋簷斜入一枝低可與前句伯仲 餘

冬序錄宣和中陳與義以賦墨梅詩受知徽宗遂登冊

府而序其集者遂有詩能達人之說 山家清供梅花

湯餅泉之紫帽山有高人常作此供初浸白梅檀香末

水和麵作餛飩皮每一疊用五出鐵鑿如梅花樣者鑿取之候煮熟乃過於雞清汁內每客上二百餘花一食亦不忘梅也

蜜漬梅花

楊誠齋詩云甕澄雪水釀春

寒蜜點梅花帶露餐句裏畧無烟火氣更教獨上少陵壇剥白肉少許浸雪水梅花溫釀之露一宿取去蜜漬之可薦酒較之敲雪煎茶風味不殊也

湯綻梅十月

後用竹刀取欲開梅蕊上蘸以蠟投尊缶中夏月以熱湯就盞泡之花即綻香可愛也

梅粥

梅落英淨洗用

雪水煮候白粥熟同煮楊誠齋詩云纔看臘後得春饒
愁見風前作雪飄蕊收將熬粥吃落英仍好當香燒

梅花脯山栗橄欖薄切同食有梅花風韻名梅花脯

山家清事梅花紙帳用獨床傍植四黑漆柱各掛錫

瓶插梅數枝後設黑漆板約二尺自地及頂欲靠以清
坐左右設橫木亦可掛衣角安斑竹書貯藏書掛白塵
上作大方目用細白楮作帳罩之中安小荷葉鼎燃紫
藤香用布單楮衾菊枕蒲褥乃相稱

原多能鄙事梅

將開時清旦摘半開花頭帶蒂置瓶中每一兩用炒鹽一兩灑之不可以手觸壞以厚紙數重密封置陰處次年取時先置蜜於盞內然後取花二三朵滾湯一泡花頭自開香美異常

增

梅樛述異記會稽山禹廟中有

梅樛忽一春而生枝葉

四明圖經大梅山在鄞縣東

七十里蓋漢梅子真舊隱也山頂有大梅木其上則伐為會稽禹廟之樛其下則為它山堰之梁禹廟之梁張僧繇畫龍於其上夜或風雨飛入鏡湖與龍鬪後人見

梁上水淋漓而萍藻滿焉始駭異之乃以鐵索鎖於柱

具區志

梅梁湖在夫椒山東吳時進梅梁至此舟沉

失梁後每至春首則水面生花

花史晉孝武太元三

年僕射謝安作新宮太極殿欠一梁有梅木流至石頭

城下取用之畫梅花於梁上表瑞因名梅梁殿

梅杖

元劉因東齋諸物有梅杖詩云鐵石心腸冰玉姿掌中

潛得歲寒枝天教一握藏春密風覓餘香就手吹雪月

吟懷隨步履溪山高興入支頤玉堂若要扶持用說與

東君也不知又謝宗可梅杖詩江路策雲香在手溪橋
挑月影隨人 畫梅癸辛雜識趙孟堅字子固善墨戲

於水仙尤得意晚畫梅自成一家嘗作梅譜詩頗盡源

委 畫梅譜華光道人方丈植梅數本每花放時輒移

床其下吟詠終日莫知其意偶月夜未寢見窓間疎影
橫斜蕭然可愛遂以筆規其狀凌晨視之殊有月下之
思因此好寫得其三昧標名於世黃魯直觀之曰如嫩
寒春晚行孤山水邊籬落間但欠香耳 有枯梅新梅

繁梅山梅疎梅野梅宮梅江梅園梅盤梅其法不同不可無別詩曰十種梅花木須憑墨色分莫令無辨別寫作一般春 梅之有象由制氣也花屬陽而象天木屬陰而象地而其故各有五所以別奇偶而成變化蒂者花之所自生象以太極故有一丁房者花之所自彰象以三才故有三點萼者花之所自出象以五行故有五葉鬚者花之所自成象以七政故有七莖謝者花之所自究復以極數故有九變此花之所自皆陽而成數皆

奇也根者梅之所自始象以二儀故有二體木者梅之所自放象以四時故有四向枝者梅之所自成象以六爻故有六成稍者梅之所自備象以八卦故有八結樹者梅之所自全象以足數故有十種此木之所自皆陰而成數皆偶也 若作臨崖傍水枝怪花疎只欲半開若作梳風洗雨枝閑花茂只看離披爛漫若作披煙帶霧枝嫩花茂只要含笑盈枝若作臨風帶雪幹老枝疎只要墨撥淡蕩花間若作停霜映日森空峭直只要花

細香舒 葉須圓而不類杏枝欲瘦而不類柳似竹之
清如松之實斯成梅矣 復齋日記 會稽王冕元章有

高才其墨梅冠絕古今斷縑殘楮人爭寶之其畫梅多
自題有云我家洗硯池頭樹個個花開淡墨痕不用人
誇好顏色只留清氣滿乾坤 樂平程楷初發棹北上
赴會試是夕夢人有攜扇面畫梅枝一楷題云誰把枯
枝紙上栽瓊花錯落帶晴開天公預報春消息占斷江
南第一魁覺而喜明年果中禮部第一 楊允孚灤京

雜詠試問窓間九九圖餘寒消盡暖回初梅花點遍無

餘白看到今朝是杏株註冬至後貼梅花一枝於窓間

佳人曉妝時以臘脂日圖一圈八十一圈既足變作杏

花即暖回矣西湖志梅花泉在栢家園左平地出泉

浮漚作梅花瓣每聚五為一若可掇拾桂海虞衡志

石梅生海中一叢數枝橫斜瘦硬形色真枯梅也雖巧

工造作所不能及根所附著如覆茵原花史太和山

有榔梅相傳真武折梅寄榔樹上誓曰吾道若成開花

結果竟如其言

增一統志嚴州府梅花峰淳安望之

若梅花五出 貴州都勻府梅花洞白石齒齒遠望若

梅花 瓶史浴梅宜隱士 梅花以迎春瑞香山茶為

婢 原瓶插煮鯽魚湯可插梅 增餅花譜梅花初折

宜火燒折處固滲以泥 冬間別無嘉卉僅有蠟梅梅

花水仙數種此時極宜敞口古尊壘插貯須用錫作替

管盛水可免破裂之患若欲用小磁器瓶必投以硫黃

少許一法用淡肉汁去浮油入瓶插花則花悉開而瓶

畧無損

原眉公秘笈

癸辛雜志云折梅花插鹽中花

開酷有肥態試之良然乙未正月十四日舟過鍾賈山

大雪探梅僧院僧出酒相餉因論前事僧言以醃豕滾

汁熱貯瓶梅却能放葉結子余始知古人鹽梅和羹故

自同調

接法春分後接用桃杏體杏更耐久

移種

去其枝梢大其根盤沃以溝泥即活 衣物為梅雨所

裹梅葉煎湯洗 清水揉梅葉洗焦葛衣經夏不脆

附錄
紅梅

增范成大梅譜紅梅標格猶是梅而繁密則如杏香亦

類杏有鶴頂梅千葉紅梅

其種來自閩湘故有福州紅潭州紅邵武紅等號

花鏡鴛鴦梅

花艷輕盈重葉數層

雙頭紅梅

重葉並蒂

單瓣紅梅杏梅

花色淡紅

臘脂梅朱梅

較千葉紅梅色更深而艷

彙考增西京雜記漢初脩上林苑遠方各獻名果異樹

有朱梅臘脂梅

石湖詩註

新安絕少紅梅唯倅廳特

盛通判朝議名幕僚賞之坐皆有詩

梅譜紅梅與江

梅同開紅白相間園林初春絕景也石延年詩云認桃

無綠葉辨杏有青枝當時以為著題東坡詩云詩老不知梅格在更看綠葉與青枝蓋謂其不韻為紅梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻云始移梅西岡圃中一日貴遊賂園吏得一枝分接由是都下有二本王琪君玉時守吳郡以詩遺公曰館娃宮北發精神粉瘦瓊寒露葉新園吏無端偷折去鳳城從此有雙身當時罕得如此比年展轉移殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子通一篇絕唱有紫府與丹來換骨春

風吹酒上凝脂之句

埤雅天下之美有不得而兼者

梅花優於香桃花優於色梅花早而白杏花晚而紅總

龜云紅梅清艷兩絕晏殊特珍賞之

原雜誌南唐苑

中有紅羅亭四面專植紅梅

撫遺蜀州有紅梅數本

郡侯建閣扁鑰遊人莫得見忽有兩婦人高髻大袖凭

欄語笑郡侯啟鑰間不見人唯東壁有詩曰南枝向暖

北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取

倚闌干

學圃餘疏南中梅都於臘月前便開吾地稍

遲紅梅最先發元日有開者此花故當首植性多蟲易
敗宜時時去之閩中有深淺二種可致其淺者

增事

詞類奇常州水田寺有紅梅閣相傳一禪師住寺中黃
冠薛道光訪之相約出神同往廣陵觀伽藍會見紅梅
甚開各執一枝歸薛道光即從袖中取出禪師則不能
蓋師所出者陰神道光所出者陽神也後人遂以是名
其閣云

集藻五言古詩
增宋梅堯臣吳正仲求紅梅接頭君家

梅溪上但見梅花白我家梅樹紅求枝寄歸客翦接如
交情本末不相隔明年舉酒時醉頰生微赤
程致道

紅梅春風日浩蕩醉色回水肌所恨培雪根向來歲寒

枝差池弄芳晚坐令顏色移顏色固嫵媚清香無故時

元劉詵元日賦紅梅紅梅本遲暮冬暖遂爭先亂蕊

額黃澹細蘸丹沙圓雖加點染工風致終自然懷哉生
意具欲折還復憐物理且如此吾生寧怨天

七言古詩增宋梅堯臣紅梅篇昨夜輕雷起風雨芍藥

紅牙竹欄土南庭梅花如杏花東家殘朱塗頰哺萼為
裳衣蕊為組枝為高居榦為戶蛺蝶未生蜂未來赤身
掩斂無金縷終然有心當助傳說羹落亦不學飛燕皇
后迴風舞此意又笑麻姑與王母勾引何人擗麟脯是
非方朔謾漢武只知此桃不知語樹不著口數而今言
之已莫補放我渾丹鳳凰羽 王十朋紅梅似桃非桃
杏非杏獨與江梅相早晚天姿約畧帶春醒便覺花容
太柔婉霞觴漱滌玉妃醉應悞劉郎來閨苑會須參作

比紅詩莫學墻頭等閒見

范成大紅梅

華燈收盡江

梅落別有橫枝照林薄天教閨苑染芳根小住山城慰

蕭索騰騰醉後酒紅醺淡淡妝成笑靨新斟酌東君已

傾倒為渠都費十分春別乘胸懷有風月催喚新尊洗

愁絕花知主客得不凡一夜光風融絳雪樓頭煙暝吹

單于花梢掛星光有無歸來境熟落春夢夢入鎖香紅

綺疏 嶺上紅梅 霧雨臙脂照松竹江南春風一枝足

滿城桃李各嫣然寂寞傾城在空谷城中誰解惜娉婷

遊子路傍空復情
花不能言客無語
日暮清愁相對生
元郝經賞紅梅
汴梁宮中絳綃梅
移向汴河堤上栽
青條團搭杏花顫
瑣細向陽才半開
張公小隊呼我飲
風色偃髯寒氣凜
玉銜徑踏黃河水
貂帽颯簷掀紫錦
金鞍細馬歌舞人
雪壓小橋不動塵
入門下馬簇花宴
紅蓮舊府花正新
玉川金波碧香酒
折花遍插分素手
春透寒梢未全綻
風流正要臙脂瘦
賞梅不用歌落梅
緩歌却著銀笙催
愛香細擷生霞蕊
浮動雲腴嚼一杯

本是前邨冷澹花不稱王侯將相家明朝更向明月底
藉雪凍吟疎影裏

謝應芳薦福寺紅梅紅梅閣下紅

梅樹陵谷移時風拔去堯峯老禪歸故山覓得孤根栽
舊處年年春到花時節一枝五出臘脂雪春風笑面歲
寒心光塵混融風韻別老禪道服忘妍醜品題假我扶
犁手黃州定慧海棠花可與齊名傳不朽月香水影象
王宮雜花世界將無同幾度拈花有人笑吾將請問瞿

曇翁

五言律詩增宋石延年紅梅梅好惟傷白今紅是絕奇
認桃無綠葉辨杏有青枝烘笑從人贈酡顏任笛吹未
應嬌意急發赤怒春遲

梅堯臣紅梅家住寒溪曲梅

先雜煖春學妝如小女聚笑發丹唇野杏堪同舍山櫻
莫與隣休吹江上笛留伴庾園人

朱子和宋文韻紅

梅聞說寒梅盡尋芳去已遲冷香無宿蕊穠艷有繁枝
正復非同調何妨讀舊詩廣平偏嫵媚鐵石誤心期

葛長庚紅梅人賦紅梅少予詩為補遺霞融姑射面酒

沁壽陽肌太潔遭時妬獨醒為衆疑漫隨春色媚自保
歲寒姿

七言律詩原宋蘇軾紅梅怕愁貪睡獨開遲自恐冰容

不入時故作小紅桃杏色尚餘孤瘦雪霜姿寒心未肯
隨春態酒暈無端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉
與青枝雪裏開花却是遲何如獨占上春時也知造
物含深意故與施朱發妙姿細雨裛殘千顆淚輕寒瘦
損一分肌不應便雜夭桃杏半點微酸已著枝

增蘇

軾紅梅幽人自恨探春遲不見檀心未吐時丹鼎奪胎
那是寶玉人頰頰更多姿抱叢暗蕊初含子落盡濃香
已透肌乞與徐熙畫新樣竹間璀璨出斜枝 范成大

次韻元夕賞倅廳紅梅三首春入林梢一再風破寒勻
染費天工雖然媚蕩新妝別只與橫斜舊格同午枕乍
醒鉛粉退曉奩初罷臘脂融後來顏色休論似夾路漫
山取次紅 真色生香絕世逢煙光池面兩溶溶楚隣
不待施朱好號國翻嫌傅粉濃晴日暖雲春照耀溫風

霽月夜春容酒闌且駐紗籠看慢破團團一壁龍 司

花一笑為誰開知道朱幡得得來疎影有情當洞戶
香無語墮空杯風生翰墨留連看月入笙歌次第催來
歲如今翻舊唱五雲叢裏望三台 韓元吉紅梅不隨

羣艷競年芳獨自施朱對雪霜越女謾誇天下白壽陽
還作醉時妝半依修竹餘真態錯認天桃有暗香月底
瑤臺清夢到霓裳新換舞衣長 金段克己紅梅用誠

之弟韻梅花香裏滿蒲團萬事人間總不干醉夢每憐

春意淺詩魂長遠夜枝寒記曾上苑溪頭見又向前村
雪裏看回首青蕤已如豆齒牙哀朽怯微酸 小梅初
破月團團戲蝶遊蜂未敢干醉臉不禁經宿雨芳心似
欲訴朝寒乍驚別後容華換更與尊前仔細看便好栽
培近東閣免教風味一生酸 段成己紅梅誰點冰綃
絳雪團黃昏和月倚闌干差隨桃李爭春意要伴松筠
傲歲寒冷艷只宜寒處著淺妝難入俗人看天心固惜
調羹便空挹枝頭一點酸 元元淮立春賞紅梅昨夜

東風轉斗杓陌頭楊柳雪纔消曉來一樹如繁杏開向
孤邨隔小橋應是化工嫌粉瘦故將顏色助花嬌青枝
綠葉何須辨萬卉叢中奪錦標

謝宗可紅梅梨雲無

夢倚黃昏薄倩朱鉛蝕淚痕宿酒破寒薰玉骨仙丹偷
暖返冰魂茜裙影露羅衣卷霞佩香封縞袂溫回首孤

山斜照外尋真誤入杏花邨

鴛鴦梅兩兩魁春簇錦

機文衾夢覺月分輝枝頭交頸棲香暖花底同心結子
肥金殿鎖煙妝粉額玉堂環水浴紅衣有情一種隨流

去莫被風飄各自飛
素桷觀紅梅雲閣香溫睡覺遲

不堪殘角曉鐘時
玉妃瓊屑難為從
青女鉛華敢弄姿
可怪鮫綃能幻色
誰將猩血解填肌
團團似就迴文錦
薄暮凝愁下翠枝
揚載紅梅玉人中
酒殢芳華盡壓

東風百種花襟被
冬深裁異錦篝燈
夜永障輕紗織麩
露沁蜂腰蠟密蕊
雲蒸鶴頂砂為問
閨風何處在相期
高舉籬晨霞
原明雷思霈紅梅
似是梨枝靠杏芽
又飛柳絮裏桃花
嫌山紺雪仙娥頰
玉座丹砂道士家
豈

為穠香非素質故將冰蕊當鉛華廣平心事堅如鐵作
賦何妨嫵媚奢

五言絕句增宋王安石紅梅春半花纔發多應不耐寒

北人初不識渾作杏花看范成大紅梅酒力欺朝寒

潮紅上妝面桃李漫同時輸了春風半元王冕紅梅

深院春無限香風吹綠漪玉妃清夢醒花雨落胭脂

明黃肅紅梅隴頭人未來江南春幾許惆悵玉簫聲吹

落胭脂雨

七言絕句 增宋蘇軾謝送紅梅栽 年年芳信負紅梅
江畔垂垂又欲開 珍重多情關令尹 直和根撥送春來

原毛滂紅梅 何處曾臨阿母池 深將絳雪點寒枝 東墻

羞頰逢人笑 南國酡顏強自持 增陸游紅梅 雪裏溪

頭已占春小 園又試晚妝 新放翁老去 風情在 惱得梅

花醉似人 原楊平州 誰將醉裏春風面 換却平生玉

雪身 賴得月明留瘦影 苦心冰骨見天真 徐介軒寒

香冷艷綴輕枝 誤認夭桃未放時 盛飾霓裳陪越女 不

施粉黛抹胭脂 輕盈弄月醉霞觴
嬌軟酡顏褪晚妝
縞素叢中紅一點 好花終是不尋常
桂水集紫府移

來詫早芳玉容寂寞試紅妝
花含曉雨胭脂濕 枝繞春

風絳雪涼

增金麻九疇紅梅

一種冰魂物已尤朱唇

點綴更風流 歲寒未許東風管
澹抹濃妝得自由

元

日能紅梅

天上紅光白玉肌 吳妝約畧更相宜
認桃辨

杏由君眼自有溪風山月知

元王冕紅梅四首彩鳳

穿花啄石苔玉窓瓊戶紫煙開
山人不說羅浮夢却憶

玄都觀裏栽 玉妃步月影 氤氳宴罷 瑤池酒正 酣半
夜不知香露冷 春風吹夢過江南 昭陽殿裏醉春風

香隔瓊簾映淺紅 翠袖擁雲扶不起 玉簫吹過小樓東

爛醉西湖處士家 酒痕吹上水邊花 東風蛺蝶迷香

夢一樹珊瑚月影斜 楊維禎紅梅羅浮仙子宴瑤宮

海色生春醉靨紅 十二闌干明月夜 九霞帳暖睡東風

丁鶴年紅梅姑射仙人鍊玉砂 丹光晴貫洞中霞 無

端半夜東風起 吹作江南第一花 明李東陽題延平

劉郎中廷信所藏紅梅三首
美人家住越江城
翠袖紅顏最有情
猶是江南無雪地
雪中看得更分明
莫種

西湖淺水濱
水清花艷各傷神
春光不與花相妬
花到開時却妬春
玄都寂寞花無主
劍浦芳菲樹亦香
顏色似同風格異
劉郎非是舊劉郎
原王世貞小苑紅

梅刺眼新一枝分作峽江春
長安驛騎知何限
天上於今少故人
謝文爵近水穿籬壓衆芳
檀心一點漏春

光世情多厭冰霜
面故作東風冶艷妝
增僧德輝題

紅梅三百年來處士家酒旗風裏一枝斜
段橋荒蘚無人問顏色如今問杏花

詩散句增元虞集醉來紅袖近歌罷彩雲消
唐杜甫

沙邨白雪仍含凍江院紅梅已放春
宋晏殊若使開

遲二三月北人應作杏花看
張舜民小園寂寞鎖春

風初見梅花一抹紅
王十朋梅花精神杏花色春入

蓮洲初破萼
鄭安晚豎白雅占南枝先淺紅尤待北

人識
徐致中要知此花清絕處端如醉面讀離騷

釋道潛月浸繁枝香冉冉露浮紅萼曉團團
元許謙

梅花照眼送寒色酒暈著臉生春和

詞原宋蘇軾菩薩蠻嶠南江淺紅梅小小梅紅淺江南

嶠窺我向疎籬籬疎向我窺老人行即到到即行人

老離別惜殘枝枝殘惜別離高觀國留春令玉妃春

醉夜寒吹墮江南風月一自情留館娃宮在竹外尤清

絕貪睡開遲風韻別向杏花休說角冷黃昏艷歌殘

拍驚落胭脂雪毛滂木蘭花當日嶺頭相見處玉骨

冰肌元淡素近來因甚要濃妝不管滿城桃杏妬酒
暈臉霞春態度認是東君偏管顧生羅衣褪為誰羞香
冷薰爐都不覩

真德秀蝶戀花

兩岸月橋花半吐紅

透肌香暗把遊人誤盡道武陵溪上路不知迷入江南
去先自冰霜真態度何事枝頭點點胭脂污莫是東
君嫌澹素問花花又嬌無語

蘇軾定風波

好睡慵開

莫厭遲自憐冰臉不時宜偶作小紅桃杏色閑雅尚餘
孤瘦雪霜姿

休把閒心隨物態何事酒生微暈沁瑤

肌詩老不知梅格在吟詠更看綠葉與青枝
杜安世

折紅梅喜輕漸初綻微和漸入郊原時節春消息夜來
陡覺紅梅數枝爭發玉溪珍館不似個尋常標格化工
別與一種風情似勻點胭脂染成香雪
重吟細閱比
繁杏夭桃品流終別可惜彩雲易散冷落謝池風月憑
誰向說三弄處龍吟休咽大家覓取時倚闌干聞有花
堪折勸君須折

別錄增北戶錄
嶺南之梅小於江左居人採之雜以朱

槿花和鹽曝之梅為槿花所染其色可愛 東坡紅梅

詩註 楚辭遠遊篇玉色頰以艷顏兮精神粹而始壯頰

怒色玉人怒則頰紅故以比紅梅也 事文類聚東坡

云石曼卿紅梅詩認桃無綠葉辨杏有青枝此邨學堂

中語也 原花史 洪覺範用皂角膠畫紅梅於生絹扇

上燈月下映之宛然疎影

附錄 茶梅花

原茶梅花開十一月中正諸花彫謝之候花如鵝眼錢

而色粉紅心黃開且耐久望之雅素無此則子月虛度
矣

增類林

新羅國多海紅即淺紅山茶而差小自十

午月開至二月與梅同時故名茶梅

集藻七言絕句增劉仕亨詠茶梅花小院猶寒未暖時

海紅花發晝遲遲半深半淺東風裏好是徐熙帶雪枝

御定佩文齋廣羣芳譜卷二十四